

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____ /В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Музыкально-драматическая студия «Моцарт».
Сценическое движение»**

Срок освоения 1 год

Возраст обучающихся: 7-16 лет

**Разработчик:
Василенко Елизавета Владимировна,
педагог дополнительного образования**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкально-драматическая студия «Моцарт». Сценическое движение» имеет **художественную направленность**. Она разработана с целью создания условий для раскрытия творческих возможностей детей, через освоение современной сценической пластики и танцевальных стилей. Программа способствует формированию музыкального вкуса на примере актуальных образцов современной танцевальной музыки. Современный танец воспитывает в детях чувство уверенности в себе, развивает пластику, координацию и умение работать в команде, а также формирует уважение к сценическому искусству и культуре поведения на сцене.

Адресат программы: на обучение по программе принимаются дети и подростки в возрасте 7-16 лет, учащиеся «Музыкально-драматической студии «Моцарт», без предъявления требований к уровню начальной подготовки, проявляющие интерес к современному танцевальному искусству. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

Актуальность программы. Занятия сценическим движением являются важной частью развития подростков, поэтому освоение данного вида хореографического искусства крайне актуально для детей, занимающихся в творческих коллективах.

Современные дети и подростки не всегда умеют качественно и позитивно организовывать свой досуг. Коммерциализация многих форм досуга не дает возможность детям и подросткам заниматься тем видом деятельности, который их привлекает. Предлагаемая программа основывается на естественном желании ребенка двигаться, танцевать и проявлять себя, что дает возможность привить любовь, уважение к танцевальной культуре и помочь ребенку самоутвердиться.

В процессе обучения дети знакомятся с профессиями, связанными с хореографическим искусством.

Приоритетом данной программы является полноценная занятость детей в вечернее и каникулярное время.

Материал, изучаемый на занятиях, представляет собой синтез хореографических и актерских форм, что позволяет подготовить не просто танцоров, а артистов, умеющих создавать яркий сценический образ. Приоритетом является формирование у учащихся базовой культуры сценического движения как основы для дальнейшего творческого развития.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО. В течение учебного года обучающиеся принимают участие в мероприятиях патриотической направленности, таких как, концерты ко Дню народного единства, Дню Победы, Дню снятия блокады Ленинграда, Дню России, что позволяет формировать представление о нравственно-патриотических ценностях и сохранению исторической памяти.

Новизна программы заключается в интеграции нескольких популярных современных танцевальных стилей (hip-hop, waaking, break dance, locking) в единый образовательный курс, построенный на методически выстроенной системе обучения. Такой подход позволяет учащимся не только освоить технику различных направлений, но и развить собственную манеру исполнения, научиться импровизировать и чувствовать себя уверенно на сцене. Программа отвечает актуальным запросам современных детей и подростков, предлагая им востребованную и интересную форму творческой самореализации.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Уровень освоения ДОП – общекультурный.

Объём и срок освоения ДОП. Программа рассчитана на 1 год обучения, 164 часа.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся через освоение основ сценического движения на материале современных танцевальных стилей.

Задачи:

1. Обучающие:

- обучение базовым движениям и техникам современных танцевальных стилей (hip-hop, waacking, break dance, loking);
- сформировать первоначальные навыки сценической культуры;
- обучение взаимодействию с партнером и работе в группе;
- освоить язык жестов и движений как основные средства пластического искусства.

2. Развивающие:

- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие мышечной памяти;
- развитие выносливости и физических данных;
- развитие способности согласовывать движения с музыкой;
- развитие музыкальности, выразительности движений;
- развитие правильной осанки;
- развитие творческой индивидуальности и уверенности в себе.

3. Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и уважение к современной танцевальной культуре;
- воспитать самодисциплину, трудолюбие, уверенность в своих силах;
- воспитать стремление к самосовершенствованию, достижению целей;
- воспитание культуры проведения досуга;
- формирование ценностного отношения к здоровью, труду и творчеству;
- воспитание уважительного отношения к культурному наследию, традициям, истории.

Планируемые результаты освоения ДОП:

Личностные:

К концу обучения по программе у обучающихся:

- проявится художественный вкус и уважение к современной танцевальной культуре;
- сформируется культура проведения досуга и сценической этики;
- получают развитие волевые качества, ответственность и навыки работы в коллективе;
- появится опыт творческого общения и позитивного самовыражения;
- сформируется самодисциплина и трудолюбие, стремление к достижению целей;
- сформируется ценностное отношение к здоровью и труду;
- сформируется ценностное отношение к культурному наследию, традициям, истории.

Метапредметные:

К концу обучения по программе у обучающихся:

- проявится способность согласовывать движения с музыкой;
- получают развитие выносливость, координация, пластика, мышечная память;
- сформируется правильная осанка;
- получают развитие способности к импровизации и творческому мышлению;
- получают развитие музыкальность и выразительность.

Предметные:

К концу обучения по программе обучающиеся:

- обучатся базовым движениям стилей hip-hop, waacking, break dance, locking;
- освоют первоначальные навыки сценической культуры;
- получают опыт взаимодействия с партнером и работы в группе;
- освоют язык жестов и движений как основные средства пластического искусства.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная.

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей (законных представителей).

Условия формирования групп: группы разновозрастные, допускается добор.

Количество обучающихся в группе: первый год обучения – не менее 15 человек

Форма организации занятий: групповая (вся группа выполняет заданную комбинацию), мелкогрупповая (уделяется особое внимание детям часто болеющим).

Форма проведения занятий: учебное занятие, занятие-беседа, занятие- экскурсия, видеозанятие, посещение концертов, фестивалей, творческий отчет.

На занятиях используются различные **формы организации деятельности обучающихся:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместное исполнение, общение, взаимопомощь)
 - в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

- наличие кабинета (танцевальный зал)

- мультимедиа проектор
- ноутбук с выходом в интернет
- музыкальный центр с usb разъёмом

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практические задания
2	Общая физическая подготовка	32	8	24	Выполнение упражнений
3	Основы сценического движения	36	10	26	Выполнение упражнений
4	Изучение основных элементов (хип-хоп, вакинг, локинг, брейк-данс)	36	10	26	Индивидуальное исполнение комбинаций
5	Репетиционная деятельность	44	10	34	Концерт
6	Концертная деятельность	12	2	10	Концерт
7	Заключительное занятие	2	0	2	Практические задания
	Итого:	164	41	123	

_____/В.В. Худова
ПОДПИСЬ ФИО

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

1 учебный час равен 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____ /В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

**«Музыкально-драматическая студия «Моцарт».
Сценическое движение»**

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1
ГРУППА № - 123

Разработчик:
*Василенко Елизавета Владимировна,
педагог дополнительного образования*

Задачи:

1. Обучающие:

- обучение базовым движениям и техникам современных танцевальных стилей (hip-hop, waacking, break dance, locking);
- обучение свободному движению и импровизации под музыку;
- обучение взаимодействию с партнером и работе в группе;
- создание и постановка танцевальных номеров.

2. Развивающие:

- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости и физических данных;
- развитие способности согласовывать движения с музыкой;
- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие правильной осанки;
- развитие творческой индивидуальности и уверенности в себе;
- развитие актерской выразительности и сценической культуры.

3. Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и уважение к современной танцевальной культуре;
- формирование музыкального вкуса на примере разнообразного танцевального материала;
- воспитание культуры проведения досуга;
- воспитание сценической культуры;
- формирование ценностного отношения к здоровью, труду и творчеству.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	Презентация программы. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме учащихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами.	Выполнение упражнений Выполнение практических заданий
2. Общая физическая подготовка	Комплекс упражнений на стабилизацию стоп, корпуса, укрепление и стабилизацию голеностопа, совершенствование функций равновесия, укрепление мышц рук, ног, плечевого пояса. Объяснение техники выполнения упражнений	Разминка. Демонстрация педагогом комплекса упражнений. Выполнение комплекса упражнений.
3. Основы сценического движения	Походка, осанка, положение тела, координация движений, ловкость, равновесие, пластика рук, актерский жест, пантомима. Объяснение техники выполнения упражнений	Комплекс упражнений на координацию, ловкость, равновесие, пластику рук. Походка вперед и назад, в стороны и по вертикали. Работа над актерским жестом, пантомимой.
3. Изучение основных элементов (хип-хоп,	Музыкальные особенности, характерные для разных	Анализ музыкальных композиций.

вакинг, локинг, брейк-данс)	танцевальных стилей. Метр, ритм, темп, музыкальный размер. Объяснение выполнения основных элементов классического хип-хопа («old school», «new style»), вакинга (waack, pose), локинга (Lock, Pace, Point), брейк-данса.	Отработка танцевальных элементов. Отработка импровизации. Работа в партере.
4. Репетиционная деятельность	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения	Постановка и репетиция хореографических номеров. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью, техникой и эмоциональностью исполнения номера. Подбор выразительных движений для создания образа.
5. Концертная деятельность	Основы сценической культуры, правила поведения во время выступлений	Подготовка хореографических номеров к выступлениям Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
8. Заключительное занятие	-	Подведение итогов учебного года. Выполнение практических заданий

Планируемые результаты освоения ДОП:

Личностные:

К концу обучения по программе у обучающихся:

- проявится художественный вкус и уважение к современной танцевальной культуре;
- сформируется культура проведения досуга и сценической этики;
- получат развитие волевые качества, ответственность и навыки работы в коллективе;
- появится опыт творческого общения и позитивного самовыражения;
- появится сценическая культура поведения.

Метапредметные:

К концу обучения по программе у обучающихся:

- проявится способность согласовывать движения с музыкой;
- получат развитие выносливость, координация и пластика;
- появится правильная осанка;
- получат развитие способности к импровизации и творческому мышлению.
- появится опыт планирования этапов работы над номером.

Предметные:

К концу обучения по программе обучающиеся:

- обучатся базовым движениям стилей hip-hop, waacking, break dance, loking;
- освоют первоначальные навыки импровизации и создания танцевального образа;
- получат опыт взаимодействия с партнером и работы в группе;
- получат опыт участия в создании постановок танцевальных номеров.

«МДС «Моцарт». Сценическое движение» Календарно-тематический план Группа № 123 Педагог: Василенко Е.В.				
<i>Месяц</i>	<i>Число ВТ-ПТ</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
Сентябрь	01.09.	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020), введение в программу, выполнение практических заданий. «Танцевальный марафон» воркшоп	2	18
	04.09	Общая физическая подготовка. Развитие силы и выносливости. Разминка. Комплекс упражнений на укрепление мышц рук, ног, корпуса, плечевого пояса.	2	
	08.09	Основы сценического движения. Походка, осанка и координация движений. Комплекс упражнений на координацию и равновесие; выработка сценической походки.	2	
	11.09	Изучение основных элементов. Основные элементы классического хип-хопа. Отработка танцевальных элементов	2	
	15.09	Репетиционная деятельность. Постановка и репетиция хореографических номеров. Проработка танцевальных комбинаций	2	
	18.09	Общая физическая подготовка. Развитие силы и выносливости. Разминка. Комплекс упражнений на укрепление мышц рук, ног, корпуса, плечевого пояса.	2	
	22.09	Основы сценического движения. Походка, осанка и координация движений. Комплекс упражнений на координацию и равновесие; выработка сценической походки.	2	
	25.09	Изучение основных элементов. Основные элементы классического хип-хопа. Отработка танцевальных элементов	2	
	29.09	Репетиционная деятельность. Постановка и репетиция хореографических номеров. Проработка танцевальных комбинаций	2	
Октябрь	02.10	Общая физическая подготовка. Развитие силы и выносливости. Разминка. Комплекс упражнений на укрепление мышц рук, ног, корпуса, плечевого пояса.	2	18
	06.10	Основы сценического движения. Походка, осанка и координация движений. Комплекс упражнений на координацию и равновесие; выработка сценической походки.	2	
	09.10	Изучение основных элементов. Основные элементы классического хип-хопа. Отработка танцевальных элементов	2	
	13.10	Репетиционная деятельность. Постановка и репетиция хореографических номеров. Проработка танцевальных комбинаций	2	
	16.10	Общая физическая подготовка. Укрепление и стабилизация стоп, корпуса. Разминка. Комплекс упражнений на укрепление голеностопа, координацию и равновесие	2	
	20.10	Изучение основных элементов. Основные элементы	2	

		классического хип-хопа. Отработка танцевальных элементов		
	23.10	Репетиционная деятельность. Постановка и репетиция хореографических номеров. Проработка танцевальных комбинаций	2	
	27.10	Основы сценического движения. Координация и равновесие. Комплекс упражнений на координацию, равновесие и пластику рук	2	
	30.10	Репетиционная деятельность. Постановка и репетиция хореографических номеров. Работа над синхронностью в танцевальных комбинациях. «Осенний ритм» мастерская	2	
Ноябрь	03.11	Концертная деятельность. Репетиция концертных номеров. Подготовка хореографических композиций к концерту ко Дню единства России	2	16
	06.11	Общая физическая подготовка. Укрепление и стабилизация стоп, корпуса. Разминка. Комплекс упражнений на укрепление голеностопа, координацию и равновесие	2	
	10.11	Репетиционная деятельность. Репетиция хореографических номеров. Проработка танцевальных комбинаций. «Народные мотивы: традиции и ритм» мастерская	2	
	13.11	Изучение основных элементов. Основные элементы «вакинга». Анализ музыки, отработка танцевальных элементов	2	
	17.11	Репетиционная деятельность. Репетиция хореографических номеров. Подготовка танцевальных комбинаций к выступлениям	2	
	20.11	Основы сценического движения. Пластика движений. Комплекс упражнений на развитие пластики тела	2	
	24.11	Общая физическая подготовка. Развитие силы и выносливости. Разминка. Комплекс упражнений на укрепление всех групп мышц и выносливость	2	
	27.11	Репетиционная деятельность. Репетиция хореографических номеров. Проработка танцевальных комбинаций, работа над художественным образом	2	
Декабрь	01.12	Изучение основных элементов. Основные элементы «вакинга». Анализ музыки, отработка танцевальных элементов	2	18
	04.12	Основы сценического движения. Пластика движений. Комплекс упражнений на развитие пластики тела	2	
	08.12	Концертная деятельность. Репетиция концертных номеров. Подготовка хореографических композиций к Отчетному концерту ОСИ.	2	
	11.12	Репетиционная деятельность. Репетиция хореографических номеров. Проработка танцевальных комбинаций, работа над художественным образом	2	
	15.12	Общая физическая подготовка. Развитие силы и выносливости. Разминка. Комплекс упражнений на укрепление всех групп мышц и выносливость	2	
	18.12	Изучение основных элементов. Основные элементы «вакинга». Анализ музыки, отработка танцевальных элементов	2	

	22.12	Репетиционная деятельность. Репетиция хореографических номеров. Проработка танцевальных комбинаций, работа над художественным образом	2	
	25.12	Основы сценического движения. Пластика движений. Комплекс упражнений на развитие пластики тела. «Танцевальная елка» капустник	2	
	29.12	Изучение основных элементов. Основные элементы «вакинга». Анализ музыки, отработка танцевальных элементов	2	
Январь	12.01	Общая физическая подготовка. Координация и равновесие. Разминка. Комплекс упражнений на координацию и равновесие	2	12
	15.01	Репетиционная деятельность. Репетиция хореографических номеров. Работа над синхронностью и художественным образом	2	
	19.01	Основы сценического движения. Координация и равновесие. Комплекс упражнений на координацию и равновесие	2	
	22.01	Изучение основных элементов. Основные элементы «вакинга». Анализ музыки, отработка танцевальных элементов	2	
	26.01	Концертная деятельность. Репетиция концертных номеров. Подготовка хореографических композиций к концерту ко Дню снятия Блокады Ленинграда.	2	
	29.01	Репетиционная деятельность. Постановка и репетиция хореографических номеров. Проработка танцевальных комбинаций. Киноурок «Ленинградский метроном: танец сквозь блокаду»	2	
Февраль	02.02	Основы сценического движения. Координация и равновесие. Комплекс упражнений на координацию и равновесие	2	14
	05.02	Изучение основных элементов. Основные элементы «локинга». Разминка. Отработка танцевальных элементов	2	
	09.02	Общая физическая подготовка. Развитие силы и выносливости. Разминка. Комплекс упражнений на укрепление всех групп мышц и выносливость	2	
	12.02	Репетиционная деятельность. Репетиция хореографических номеров. Работа над синхронностью и художественным образом	2	
	16.02	Основы сценического движения. Актерский жест и пантомима. Работа над актерским жестом пантомимой в танце	2	
	19.02	Изучение основных элементов. Основные элементы «локинга». Разминка. Отработка танцевальных элементов. Семейный мастер-класс «Ритмы силы: папа и я» ко Дню защитника Отечества	2	
	26.02	Репетиционная деятельность. Репетиция хореографических номеров. Работа над синхронностью и художественным образом	2	
Март	02.03	Общая физическая подготовка. Координация и равновесие. Разминка. Комплекс упражнений на координацию и равновесие	2	18

	05.03	Концертная деятельность. Репетиция концертных номеров. Подготовка хореографических композиций к концерту к Международному женскому дню. Семейный мастер-класс, «Весенняя капель: мама и дочка» посвященный Международному женскому дню	2	
	09.03	Изучение основных элементов. Основные элементы «локинга». Разминка. Отработка танцевальных элементов.	2	
	12.03	Основы сценического движения. Координация и равновесие. Комплекс упражнений на координацию и равновесие	2	
	16.03	Репетиционная деятельность. Репетиция хореографических номеров. Отработка танцевальных комбинаций	2	
	19.03	Общая физическая подготовка. Развитие силы и выносливости. Разминка. Комплекс упражнений на укрепление всех групп мышц и выносливость	2	
	23.03	Изучение основных элементов. Основные элементы «локинга». Разминка. Отработка танцевальных элементов.	2	
	26.03	Репетиционная деятельность. Репетиция хореографических номеров. Отработка танцевальных комбинаций	2	
	30.03	Основы сценического движения. Актерский жест и пантомима. Работа над актерским жестом пантомимой в танце	2	
Апрель	02.04	Изучение основных элементов. Основные элементы «брейк-данса». Разминка. Отработка танцевальных элементов.	2	18
	06.04	Общая физическая подготовка. Координация и равновесие. Разминка. Комплекс упражнений на координацию и равновесие	2	
	09.04	Репетиционная деятельность. Репетиция хореографических номеров. Подготовка танцевальных комбинаций к выступлениям	2	
	13.04	Концертная деятельность. Репетиция концертных номеров. Подготовка хореографических композиций к отчетному концерту ЦТиО.	2	
	16.04	Изучение основных элементов. Основные элементы «брейк-данса». Разминка. Отработка танцевальных элементов.	2	
	20.04	Основы сценического движения. Координация и равновесие. Комплекс упражнений на координацию и равновесие	2	
	23.04	Общая физическая подготовка. Развитие силы и выносливости. Разминка. Комплекс упражнений на укрепление всех групп мышц и выносливость	2	
	27.04	Репетиционная деятельность. Репетиция хореографических номеров. Подготовка танцевальных комбинаций к выступлениям	2	
	30.04	Изучение основных элементов. Основные элементы «брейк-данса». Разминка. Отработка танцевальных элементов. Киновечер «Танцевальный кинозал» ко Дню танца	2	
Май	04.05	Концертная деятельность. Репетиция концертных номеров. Подготовка хореографических композиций к концерту ко Дню Победы.	2	16
	07.05	Репетиционная деятельность. Репетиция хореографических номеров. Отработка танцевальных комбинаций. «Победный вальс», ко Дню Победы. Онлайн активность	2	

	11.05	Изучение основных элементов. Основные элементы «брейк-данса». Разминка. Отработка танцевальных элементов.	2	
	14.05	Общая физическая подготовка. Развитие силы и выносливости. Разминка. Комплекс упражнений на укрепление мышц рук, ног, корпуса, плечевого пояса.	2	
	18.05	Основы сценического движения. Походка, осанка и координация движений. Комплекс упражнений на координацию и равновесие; выработка сценической походки.	2	
	21.05	Репетиционная деятельность. Репетиция хореографических номеров. Подготовка танцевальных комбинаций к выступлениям	2	
	25.05	Изучение основных элементов. Основные элементы «брейк-данса». Разминка. Отработка танцевальных элементов.	2	
	28.05	Репетиционная деятельность. Репетиция хореографических номеров. Отработка танцевальных комбинаций.	2	
Июнь	01.06	Основы сценического движения. Координация и равновесие. Комплекс упражнений на координацию и равновесие	2	18
	04.06	Общая физическая подготовка. Развитие силы и выносливости. Разминка. Комплекс упражнений на укрепление всех групп мышц и выносливость	2	
	08.06	Изучение основных элементов. Основные элементы «брейк-данса». Разминка. Отработка танцевальных элементов.	2	
	11.06	Репетиционная деятельность. Репетиция хореографических номеров. Отработка танцевальных комбинаций. «Мой город, моя страна» викторина	2	
	15.06	Основы сценического движения. Координация и равновесие. Комплекс упражнений на координацию и равновесие	2	
	18.06	Общая физическая подготовка. Развитие силы и выносливости. Разминка. Комплекс упражнений на укрепление всех групп мышц и выносливость	2	
	22.06	Изучение основных элементов. Повторение пройденного материала. Разминка. Повторение танцевальных элементов всех пройденных стилей.	2	
	25.06	Репетиционная деятельность. Повторение пройденного материала. Отработка танцевальных композиций.	2	
	29.06	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Выполнение практических заданий	2	
Итого часов по программе:				164

Методические и оценочные материалы

Технологии и методы, используемые при проведении занятий

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять современные педагогические технологии и методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, добиться эффективного и качественного результата.

Технологии:

Игровые технологии применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности в исполнительской деятельности;

Здоровьесберегающие технологии остаются незаменимыми помощниками при работе с хрупким инструментом - человеческим телом;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Объяснительно-иллюстративный: дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о стилях сценического движения, анализ музыкального материала, демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, видеоматериалов постановок, концертных номеров в исполнении детей, эскизов костюмов танцев народов мира, образовательные видео-путешествия или онлайн-экскурсии, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

Репродуктивный: исполнение упражнений и репертуарного материала.

В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Дидактические средства:

- тематическая папка «Сценическое движение. Основы»;
- тематическая папка «Hip-hop»
- тематическая папка «Waacking»
- тематическая папка «Break dance»
- тематическая папка «Locking»

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль:

Входной контроль – проводится на вводном занятии, направлен на изучение отношения обучающегося к деятельности.

Карта входного контроля

№	Фамилия Имя	Критерии		
		Физические данные	Творческая активность	Заинтересованность предметом

--	--	--	--	--

Критерии уровней входного контроля:

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Физические данные

В – обучающийся имеет хорошую растяжку и координацию движений, хорошее чувство ритма, развитый мышечный и суставно-двигательный аппарат;

С – физические данные обучающегося недостаточно развиты;

Н – физические данные обучающегося слабо развиты.

Творческая активность

В – активно взаимодействует в группе, проявляет творческое взаимодействие;

С – скорее наблюдает и присматривается к творческим проявлениям других, активность проявляет эпизодически;

Н – не проявляет творческой активности.

Заинтересованность предметом

В – проявляет интерес к деятельности, задает уточняющие вопросы;

С – интерес эпизодический, иногда отвлекается, не всегда сосредоточен;

Н – нет интереса к деятельности, пассивен на занятии.

Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана.

Карта текущего контроля - в приложении 2

Критерии уровней текущего контроля:

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Раздел – Общая физическая подготовка

Низкий – недостаточное внимание при запоминании упражнений, отсутствие выносливости и силы;

Средний – правильное выполнение упражнений, но не всегда внимательно; сила и выносливость недостаточные;

Высокий – точное выполнение упражнений с максимальными силой и выносливостью.

Раздел - Основы сценического движения

Низкий – недостаточное внимание при запоминании комбинаций и упражнений, боязнь сцены;

Средний – правильное выполнение упражнений, но не всегда точно; отсутствие сценической свободы;

Высокий – точное выполнение упражнений с артистизмом.

Раздел - Основные элементы

Низкий – Недостаточное внимание при запоминании комбинаций;

Средний – Механическое исполнение упражнений, не музыкально;

Высокий – Выполнение комбинаций артистично, музыкально.

Раздел – Репетиционная деятельность

Низкий – Невыполнение требований к правильному выполнению танцевальных связок;

Средний – Немзыкальное исполнение комбинаций;

Высокий – Исполнение комбинаций в точном художественном образе данного героя

Раздел – Концертная деятельность

Низкий – нежелание участвовать в концертах и конкурсах, зажатость на сцене;

Средний – достаточно активное участие в концертах и конкурсах; нехватка артистичности;

Высокий – активное участие в концертах и конкурсах; точность исполнения номеров и артистичность.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Карта промежуточной аттестации и итогового контроля - в приложении 3

Критерии уровней промежуточной аттестации и итогового контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Освоение навыков сценической культуры и средств пластического искусства.

В – обучающийся хорошо освоил навыки сценической культуры и средства пластического искусства; применяет их на практике;

С – обучающийся освоил навыки сценической культуры и средства пластического искусства; но не всегда применяет их на практике;

Н – обучающийся плохо освоил навыки сценической культуры и средства пластического искусства; не применяет их на практике.

Освоение комбинаций и техники движений современного танца

В – обучающийся исполняет танцевальные комбинации без ошибок, уверенно и самостоятельно; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся иногда ошибается во время исполнения танцевальных комбинаций, подсматривает движения у одноклассников и педагога;

Н – обучающийся исполняет танцевальные комбинации с ошибками, неуверенно, требует поддержки педагога.

Эмоциональность и артистизм, фантазия и творческое воображение

В – обучающийся танцует артистично; применяет творческий подход и воображение в полной мере во время обучения; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда может выразить эмоции во время исполнения танца, ему не хватает свободы и воображения;

Н – обучающийся не может выразить эмоции во время исполнения танца, не стремится применить творческий подход и воображение при обучении.

Координация, гибкость, пластика, физическая выносливость

В – у обучающегося хорошие физические данные и координация движений, он активный и выносливый, проявляет гибкость и пластику во время танца;

С – обучающийся достаточно активный, но иногда демонстрирует усталость; координация движений, гибкость и пластика – на среднем уровне;

Н – обучающийся плохо координирует движения танца, у него отсутствует гибкость и пластика тела, он вялый и быстро устает.

Мотивация к обучению и достижению целей

В – обучающийся мотивирован, активен в процессе обучения по программе, стремится к улучшению танца, самосовершенствованию, достижению поставленных целей;

С – обучающийся не всегда настроен на идеальное исполнение номера, мотивация на успех и к обучению недостаточно сформирована;

Н – обучающийся не ориентирован на конечный качественный результат, не стремится к самосовершенствованию.

Коммуникабельность, приобщение к здоровому образу жизни

В – обучающийся в процессе обучения проявляет тактичность, уважительное отношение при общении с одноклассниками, быстро находит общий язык с окружающими; приобщился к здоровому образу жизни;

С – обучающийся в процессе обучения иногда проявляет неуважение к другим обучающимся; иногда испытывает трудности при общении с другими участниками коллектива; его привлекает здоровый образ жизни, но не всегда получается его придерживаться;

Н – обучающийся при общении со сверстниками нетактичен, проявляет неуважение, ему часто трудно найти общий язык со сверстниками; не приобщился к здоровому образу жизни.

Методические пособия и материалы

Материально-техническое обеспечение программы:

- Танцевальный зал, оборудованный зеркалами и хореографическими станками;
- Музыкальный центр (магнитофон) с USB-разъемом;
- Аудио- и видеоматериалы по темам программы;

Для каждого учащегося коллектива:

- Репетиционная форма: свободная футболка (белая или черная), спортивные штаны или лосины (темного цвета), кроссовки (на светлой подошве);
- волосы убраны, отсутствие украшений.

Лицензионные электронные образовательные ресурсы Интернет-ресурсы

Название (наименование)	Тип	Адрес
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	http://school-collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал "Российское образование"	образовательный сайт	http://www.edu.ru/
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	http://минобрнауки.рф/

Нелицензионные Интернет-ресурсы

Наименование (название ресурса)	Тип	Адрес
Все для хореографов и танцоров	сайт	http://www.horeograf.com/
Танцы для всех. Видео уроки онлайн.	сайт	http://dancedb.ru/
Мы любим танец. Новости, телепроекты, фильмы, видео и др.	сайт	https://welovedance.ru
Приложение для хореографии. Позволяет визуализировать, интегрировать и репетировать свою работу	сайт	https://choreomaker.com/
Онлайн-школа танцев «Денс-сити»	сайт	https://online.dancecityclub.ru/
Движения, танцы, методики	сайт	https://dancehelp.ru/
Онлайн-журнал о танце и хип-хоп культуре	социальная сеть	https://vk.com/vobrblaze
Сообщество Вконтакте «Уличный танцор»	социальная сеть	https://vk.com/streetdancer
Видеоуроки онлайн, видео танцевальных номеров, мастер-классов	сайт	https://hiphopinternational.com/

Литература для педагогов

1. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. — Москва : Диалог культур, 2007. — 511 с.
2. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. — Альманах 1. — 1999.
3. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Собр. соч. Т. 2. — М.-Л. : Academia, 1935. — 740 с.
4. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования» / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. — М. : Владос, 2002. — 348 с.
5. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. — Ростов н/Д. : Феникс, 2003. — 223 с.
6. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе. — Ленинград, 1985. — 219 с.
7. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — ГИТИС, 2011.
8. От внешкольной работы — к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш] ; Науч. ред. А.К. Бруднов. — М. : ВЛАДОС, 1999. — 541 с.
9. Панферов В.И. Пластика современного танца : Учебное пособие. — Челябинск, 1996.
10. Прокопов К., Прокопова В. Слубные танцы. — М. : АСТ, Астрель, 2007. — 128 с.
11. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) — Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. — М. : Academia, 2004. — 240 с.

12. Филатов С.В. От образного слова — к выразительному движению. — М., 1993.
13. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. — М. : Эксмо, 2009.
14. Цорн А. Грамматика танцевального искусства и хореографии. — Лань, 2011.
15. Шубарин В. А. Джазовый танец на эстраде. — М. : Издательство Лань, Планета музыки, 2012.
16. STREET DANCE / Steve Rickard, Anita Loughrey. — 2011.

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации Родительские собрания	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей.
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные	Мастер-классы ведущих специалистов в области хореографического искусства, творческие встречи, виртуальные экскурсии, занятия

		к праздникам и памятным датам)	по наставничеству по форме «Ученик- ученик»
«Наставничество и тьюторство»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося	Индивидуальный образовательный маршрут Краткосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП.	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим концертам, в процессе реализации отдельных тем ОП.

Календарный план воспитательной работы объединения

	Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
1	«Танцевальный марафон» (учащиеся придумывают танцевальные связки в парах и обучают друг друга)	01.09 – 02.09	Воркшоп
2	«Осенний ритм» (создание коллективного импровизационного номера под осеннюю музыку)	27.10–28.10 19:00 – 20:00	Мастерская
3	«Народные мотивы: танец и традиции» (знакомство с народными движениями и создание их современной версии)	10.11–11.11 19:00 – 20:00	Мастерская
4	«Танцевальная елка: традиции и ритм» (праздничное мероприятие на сплочение коллектива (командные танцевальные задания))	24.12–28.12 19:00 – 20:00	Капустник
5	«Ленинградский метроном: танец сквозь блокаду» (просмотр кинохроники и пластическая импровизация)	27.01–29.01 19:00 – 20:00	Киноурок
6	Семейный мастер-класс, «Ритмы силы: папа и я» (совместное разучивание танца детей с отцами в честь Дня защитника Отечества)	18.02–22.02 19:00 – 20:00	Мастер-класс
7	Семейный мастер-класс, «Весенняя капель: мама и дочка» (совместное разучивание танца детей с матерями в честь Международного женского дня)	03.03–05.03 19:00 – 20:00	Мастер-класс
8	«Танцевальный кинозал» (просмотр лучших хореографических номеров с разных чемпионатов мира)	28.04–30.04 19:00 – 20:00	Киноурок
9	«Победный вальс», ко Дню Победы (запись общественного танца на военную тему)	05.05–07.05	Онлайн активность
10	Отчетный концерт Energy	13.05 – 19:00 – 20:30	Концерт
11	«Мой город, моя страна» (викторина об истории и культуре Санкт-Петербурга и России, с вопросами о танцевальных традициях)	09.06–11.06 19:00–20:30	Викторина

Карта текущего контроля

Программа _____

Педагог _____

Год обучения _____

[illegible]

Промежуточная аттестация освоения обучающимися ДОП

Программа _____
Педагог _____
Год обучения _____
«Д» - декабрь, «М» - май

Диагностическая карта

№	Список обучающихся	Предметные				Метапредметные				Личностные			
		Освоение навыков сценической культуры и средств пластического искусства	Освоение комбинаций и техники движений современного танца	Эмоциональность и артистизм, фантазия и творческое воображение	Координация, гибкость, пластика, физическая выносливость	Мотивация к обучению и достижению целей	Коммуникабельность, приобщение к здоровому образу жизни						
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													